

# "Rinoceronte", la razón de la locura

- [FESTIVAL DE TEATRO 2011](#)

2011-09-13 00

[La Patria](#)

« - ¡El humanismo ha pasado! ¡Eres un viejo sentimental, ridículo !-» (El Rinoceronte, Juan, Acto II)

Wilson Escobar Ramírez\*

LA PATRIA | MANIZALES

Una historia de hombres que se convierten en rinocerontes en virtud a una peste contagiosa bien podría ser contada con muñecos y buscar un público infantil en el patio de butacas.

Al menos así pareciera, en lo superficial, ser la apuesta de las compañías Des Helices de Suiza y la Casa del Teatro Nacional, con su montaje "Rinoceronte", pero cuando se parte de un texto inserto en la dramática del absurdo, el espectáculo supera la expectación infantil y busca en la metáfora unos signos sociales que van más allá de los alcances de la simple fábula.

De hecho, en su origen la referencia superficial de la pieza (Rhinocéros, 1959) es política: la metáfora de hombres que se convierten en rinocerontes procede del diario personal de Eugène Ionesco de 1940 que el dramaturgo empleó específicamente para describir el efecto deshumanizador de la propaganda nazi.

La admiración de Ionesco por los títeres Grand Guignol y esta intensión metafórica se ven sabiamente compensados en esta propuesta. Isabelle Matter plantea su puesta en escena en un habitáculo de archivos donde tres utileros reciben una llamada del propio Ionesco que pide desempolvar los muñecos para que cuenten una historia.

Es una clara invitación al espectador para que entre en la poética del espectáculo, para que participe de un juego en el que debe olvidar, al menos en buena parte, la presencia física de los actores. Para ese propósito se vale de una representación en exceso realista de los muñecos que en un primer segmento aparecen frente al público en pequeña escala y construyen la tensión macro de la dramática propuesta. En otro segmento el espectador hace inmersión en la intimidad (miedos e histerias) de los personajes cuando estos crecen en tamaño y, en el último segmento, los actores de carne y hueso se despojan de los muñecos, clara alusión desde el subtexto al despojamiento de la máscara en busca de su identidad y a la resistencia del ser humano a la uniformidad y a la manipulación ideológica.

Tal estructura es progresiva en plano de acercamiento al patio de butacas y en su interior, va revelando también de manera progresiva la degradación de la propia existencia humana enfrentada a una situación irracional que pareciera irremediable. Tal es el canon del teatro del absurdo, y en la dramática de Ionesco: "los personajes pierden su forma en la informalidad del devenir", escribió en "Víctimas del deber".

Esta puesta de Rinocerontes basada en la manipulación con muñecos tiene la gran virtud de generar un ritmo más amable con el espectador, que se ve sometido a la dictadura de un texto extenso y sinuoso en el que naufragan muchos acercamientos a las piezas del absurdo.

## Ficha

**Compañías:** Des Helices y Casa del Teatro Nacional

**Coproducción Suiza-Colombia**

**Dirección:** Isabelle Matter

\*Crítico e investigador teatral. Docente Universidad de Manizales.