

Fred Radeff's blog

« C.J. Box, L'homme délaissé - [Book](#) »

Eugène Ionesco, Rhinocéros (1959)

Par [Fred Radeff](#) le samedi 12 novembre 2011, 05:19 - [théâtre](#) - [Lien permanent](#)



production Compagnie des Hélices, St-Gervais Genève Le Théâtre

Il court une étrange épidémie: la rhinocérite. La peau verdit, craquèle, on s'en corne et barrit. Seul Bérenger maintient que parler, c'est quand même autre chose. Les mastodontes de Ionesco au cerveau riquiqui ont tout de la bêtise simplificatrice qui conduit aux fanatismes. Pour sauver nuances, complexité et humanisme de la bestialité galopante, Isabelle Matter oppose l'univers des marionnettes. Avec ironie, elles mettent à nu les ficelles populistes tandis que leur vitalité poétique l'emporte sur le sentiment de marasme.

Texte Eugène Ionesco - mise en scène Isabelle Matter - appui dramaturgique Domenico Carli - scénographie Fredy Porras Avec Khaled Khouri, Fabiana Medina, Olivier Periat - musique Adrien Kessler - marionnettes et accessoires Leah Babel, Isabelle Matter - costumes Maria Galvez, July Guerrero - administration Christele Fürbringer

Note Fred

Un très bon spectacle, trois eunes comédiens et jeunes publics, les premiers excellents, les autres un peu pédants mais néanmoins intelligents... Et les marionnettes sont magnifiques, grandissant avec l'épidémie de rhinocérite. Un vrai plaisir avec les enfants, même si Irina s'endormait un peu sur la fin. Quant au texte, quelle beauté: à part la diatribe contres les formes de totalitarisme ou de populisme, j'avais oublié les jeux logiques ionesciens, qui restent toujours aussi drôles et subtils. Et ce joyeux bordel - on doit parfois suivre deux conversations simultanées et pas vraiment sur le même registre sémantique comme dans l'extrait ci-dessous, un vrai plaisir!*

- re-note: selon [l'article de wikipédia sur Ionesco](http://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Ionesco) (http://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Ionesco), l'inspiration du Rhinocéros est à chercher dans la nationalisme exacerbé de la bataille d'Alger, plus que dans les montée du nazisme et des fachismes d'avant-guerre.

Extrait

LE LOGICIEN, au Vieux Monsieur.

Voici donc un syllogisme exemplaire Le chat a quatre pattes. Isidore et Fricot ont chacun quatre pattes Donc Isidore et Fricot sont chats.

LE VIEUX MONSIEUR, au Logicien.

Mon chien aussi a quatre pattes.

LE LOGICIEN, au Vieux Monsieur.

Alors, c'est un chat.

BÉRENGER, à Jean.

Moi, j'ai à peine la force de vivre. Je n'en ai plus envie peut-être.

LE VIEUX MONSIEUR, au Logicien après avoir longuement réfléchi.

Donc, logiquement, mon chien serait un chat.

LE LOGICIEN, au Vieux Monsieur.

Logiquement, oui. Mais le contraire est aussi vrai.

BÉRENGER, à Jean.

La solitude me pèse. La société aussi.

JEAN, à Bérenger.

Vous vous contredisez. Est-ce la solitude qui pèse, ou est-ce la multitude ? Vous vous prenez pour un penseur et vous n'avez aucune logique.

Aller plus loin

- [Détails représentation](http://www.saintgervais.ch/programme/detail/rhinoceros) (<http://www.saintgervais.ch/programme/detail/rhinoceros>)
- [Le Rhinocéros sur Wikipédia](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinoc%C3%A9ros_%28Ionesco%29) (http://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinoc%C3%A9ros_%28Ionesco%29)



[Fil des commentaires de ce billet](#)

Propulsé par [Dotclear](#)