

# 'El rinoceronte', una hermosa pieza de arte



Sin telones

**Alberto Sanabria**

Crítico de teatro

La Casa del Teatro Nacional presenta una corta temporada de estreno de *El rinoceronte*, escrita por el rumano-

francés Eugène Ionesco, uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX, quien escribió *La cantante calva*, obra emblemática del llamado teatro del absurdo.

Esta puesta en escena de *El rinoceronte* es una producción del Teatro Nacional con la participación de la compañía suiza Des Hélices, bajo la dirección de Isabelle Matter, con Fabiana Medina, quien

antes de irse a Suiza, a trabajar en el Teatro Malandro, se había destacado como actriz de cine, televisión y teatro en el país.

Recordamos todavía su protagónico en *La cándida Eréndira y su abuela desalmada*, adaptación teatral del relato de García Márquez, dirigida por Jorge Alí Triana.

A Medina la acompañan Héctor Loboguerrero y Jor-



Después de muchas horas de trabajo, surgió una **pieza cuyos detalles** asombran por su belleza.

ge Rico, actores-titiriteros seleccionados luego de un taller que la directora suiza dictó como actividad previa al montaje.

Después de muchas horas de trabajo paciente, con la precisión de relojeros, surgió una pieza cuyos detalles asombran por su belleza.

De una escenografía sencilla pero de gran elocuencia, construida con botellas, escaleras y cajas de archivo de oficina que se abren y cierran mágicamente, diseñada por el colombiano Freddy Po-

rras –quien también está radicado en Suiza–, emergen con vida propia los seis o más muñecos-personajes hábilmente animados por los tres actores.

Recuerdo la deliciosa escena en la que Fabiana Medina nos divierte y conmueve con “el lógico”, personaje que vive tanto en el muñeco como en el cuerpo y el rostro de la actriz, en un juego en el que el texto de Ionesco cobra todo su sentido. Es una obra que **no hay que perderse.**

sintelones@hotmail.com