



Jorge Rico (izq.), Héctor Loboguerrero (centro) y Fabiana Medina (der.) son los encargados de manipular las 20 marionetas que se utilizan en el montaje. Fotos: Archivo particular

# Títeres, en contra del totalitarismo

Hoy se estrena la obra 'El rinoceronte', que aborda el profundo mensaje social del texto de Ionesco, desde las marionetas.

**Yhonatan Loaiza Grisales**  
Cultura y Entretenimiento

Para la directora suiza Isabelle Matter, el arte siempre debe ir en contra de toda corriente dictatorial, además de tener un espíritu crítico y reflexivo.

El mejor ejemplo de este enfoque, piensa la directora, es el trabajo del dramaturgo y escritor rumano Eugène Ionesco, específicamente su obra *El rinoceronte*.

Este es uno de los trabajos más aplaudidos del rumano y plantea una crítica al totalitarismo, esa corriente que estuvo en boga a principios de la Segunda Guerra Mundial, tanto en la Alemania nazi como en la Unión Soviética.

Matter decidió realizar una adaptación de esta obra de Ionesco inyectándole un particular recurso: marionetas.

El montaje se estrena hoy en La Casa del Teatro Nacio-

nal, de Bogotá, y es una coproducción entre la compañía suiza Des Hélices y el Teatro Nacional.

"No sé si esta es la mejor manera de abordar la obra. Pero me parece que los títeres responden mucho a la estructura básica del ser humano y además transmiten sensaciones muy esenciales, pero profundas al mismo tiempo", dice Matter sobre su elección para esta puesta en escena.

## La 'rinocerontitis'

La historia se desarrolla en un pequeño pueblo que un día sufre una visita inesperada, la de un rinoceronte, que mientras recorre la plaza aplasta a un pequeño gato.

Desde ese momento, empieza a proliferar una extraña plaga, 'rinocerontitis' la llaman algunos, que hace que todas las personas que se contagian se vuelvan conformistas y tengan un pensamiento uni-

## La carrera de la directora

Isabelle Matter, socióloga de la Universidad de Ginebra, estudió artes teatrales con el francés Philippe Gaulier en Londres. En el 2005 se graduó de dramaturgia de la Universidad de Lausana, en Suiza. Fundó la compañía Des Hélices hace once años junto a su esposo, el escenógrafo colombiano Freddy Porras. Entre sus producciones se destaca una adaptación de 'Antígona', de Sófocles, titulada 'Un os à la noce', para el Teatro de Marionetas de Génova.

ficado, hasta que finalmente se convierten en rinocerontes.

El único personaje que escapa a la extraña enfermedad es Berenger, una especie de anti-héroe, un hombre sencillo, infravalorado por los habitantes del pueblo y con una grave adicción al alcohol.

"Este es un texto complicado, pero abordarlo de esta manera lo hace muy accesible al público, muy divertido. Estoy segura de que mucha gente, cuando salga del espectáculo, va a decir: 'nunca me imaginé que Ionesco fuera tan divertido', o 'nunca me imaginé ver tanto color en una obra de Ionesco'", comenta Fabiana Medina, una de las actrices del montaje.

El enfoque, argumenta el grupo actoral, complementado por Héctor Loboguerrero y Jorge Rico, también representa un gran reto artístico. "Lo más difícil es aprender a camuflar tu presencia escénica y transmitir toda tu energía a través de las marionetas. Que parezca que están vivas", asegura Rico.

La producción sigue el esquema narrativo del texto de Ionesco, que parte de temas generales y continúa con ejemplos más específicos. De este modo también van desfilando los títeres, que aumentan de tamaño a medida que avanza la historia. "Así se va generando un lazo más íntimo con los personajes", relata Matter.

**LA OBRA SE ESTRENA HOY**  
Casa del Teatro Nacional.  
Cra. 20 No. 37-54. Funciones:  
Miércoles a viernes, 8 p.m.  
Sábados, 6 y 8 p.m. Boletas:  
22.000 pesos. Tel. 320-1448.



A medida que avanza la historia, los títeres aumentan de tamaño.

## Los perfiles de los actores

Según Isabelle Matter, para esta obra buscaba un equilibrio entre profesionales de las marionetas y artistas con buen dominio de escena. Por ello escogió al titiritero Héctor Loboguerrero, director del grupo La Pepa de Mamoncillo; Jorge Rico, un neófito en el asunto de los muñecos, y Fabiana Medina, una actriz con más de 15 años de experiencia en cine y teatro.

"La estructura del texto me parece muy 'marionética', porque se centra mucho en los rasgos esenciales de los personajes".

Isabelle Matter  
DIRECTORA  
DE LA OBRA