



Inicio Cine Culturales Farándula Música Tecnología Televisión Video   



Buscar ... 



Síguenos:   

217 readers  
BY FEEDBURNER

Suscríbete a nuestra lista

E-mail...

Enviar

 · 4.249 seguidores

junio 29, 2011

## 'El Rinoceronte' en la Casa del Teatro Nacional

Categorías: Teatro | Tags: Casa del Teatro Nacional, compañía suiza Des Hélices, El Rinoceronte, Eugene Ionesco, Isabelle Matter



Desde el 6 de julio, una producción colombo-suiza en La Casa del Teatro Nacional, **El Rinoceronte**, actores y muñecos para obra de Eugène Ionesco

Con un humor feroz, mucho ingenio y poesía, además de las actuaciones de 3 actores y más de 20 muñecos de distintos tamaños, se estrena en **La Casa del Teatro Nacional "El Rinoceronte"**, de Ionesco. **Bajo la dirección de Isabelle Matter**, y con producción del **Teatro Nacional y la compañía suiza Des Hélices**,

esta obra representativa del teatro del absurdo nos cuenta la historia de un pueblo cuyos habitantes sufren de una epidemia de "rinocerontitis"; sólo un hombre sencillo y algo borracho se resiste a perder su personalidad. Una historia en tres actos y mucha gracia para reflexionar sobre el totalitarismo y la uniformidad. ¡Estreno el próximo miércoles 6 de julio!

Un domingo común y corriente en una pequeña ciudad cualquiera, un rinoceronte atraviesa la plaza y aplasta a un gato. La ciudad es rápidamente invadida por la "rinocerontitis", una enfermedad que contagia progresivamente a sus habitantes, volviéndolos conformistas y uniformando sus pensamientos hasta convertirlos en rinocerontes. En medio de todo el fanatismo que se desata, Berenger, un hombre común y sencillo, criticado por su adicción al alcohol, resulta ser el único humano que se resiste a sufrir tal metamorfosis.

En una escenografía de madera, llena de cajas, cartones, escaleras, tablas y archivos donde se conservan los últimos vestigios de la humanidad, los actores Fabiana Medina, Héctor Loboguerrero y Jorge Rico, le dan vida a la obra más reconocida de Eugène Ionesco, ayudados de títeres cuyo tamaño va aumentando a medida que nos vamos acercando a su intimidad.

Como si fueran seres humanos, estos personajes adquieren personalidades definidas, bostezan, se enamoran, discuten, se asombran, sueñan y se emborrachan. Y en este juego de personificaciones entre actores y títeres, propuesto por la reconocida titiritera suiza Isabelle Matter, el montaje se convierte en un fantástico universo de juegos donde la escenografía se construye y se destruye, los actores adquieren cierta plasticidad de mimos, y su dinámica va entre los juegos de equilibrio, los juegos de perspectivas, y otros de fuerzas y tensiones.

Escrita por Ionesco en 1959, "El Rinoceronte" mantiene una gran actualidad en su discurso político y en sus inhumanas tendencias totalitarias. Por ello esta propuesta tendrá dos versiones: La primera se estrenará el próximo 6 de julio en La Casa del Teatro Nacional, en Bogotá. Y la segunda, el 9 de noviembre, en el Théâtre de Saint-Gervais, de Génova, Suiza.

¡Espere el 10 de agosto la temporada de SARA DICE, dirigida por Fabio Rubiano!

Temporada: Del 6 de julio al 6 de agosto

Funciones: De miércoles a viernes a las 8:00 p.m. Sábados a las 6:00 p.m. y a las 8:00 p.m.

### Isabelle Matter (Directora)

Socióloga de la Universidad de Ginebra, Isabelle Matter estudió artes teatrales con Philippe Gaulier (Londres), y con Lilo Baur y Stefan Mertz, del Théâtre de Complicité (Londres), entre otros. En 2005 se graduó de dramaturgia en la Universidad de Lausanne, y luego estudió escrituras dramáticas. Es fundadora de la Compañía Délic, donde actuó en los montajes "Hors Cadre" (1997), "Tenue Impeccable" (1999), "Révéler l'Invisible" (1998) y "Escales" (1995). Es experta en la construcción de marionetas y máscaras para distintas compañías, como el Teatro Malandro y el Teatro Due Punti, entre otros. Junto a su esposo, el escenógrafo colombiano Freddy Porras, fundó en el año 2000 la Compañía des Hélices, donde escribe, actúa y construye las marionetas. Entre sus montajes más conocidos están "Cétacolik", "Lady Lili", "La ville qui n'existait pas", "Amarillo City" y "Tranche express" (De este espectáculo se hizo una versión colombiana llamada "FeroZcarril" en coproducción con el Festival de Manizales y la Universidad de caldas, en 2007). Realizó y dirigió una adaptación de "Antígona", de Sófocles, llamada "Un os à la noce", para el Teatro de Marionetas de Génova. Es autora del libro para jóvenes "La flaque sans fond" (2000).

### La Compañía

Creada en el año 2000 para desarrollar su deseo de contar historias, la compañía Des Hélices se dirige a todo el público. Propone espectáculos en teatros pero también al aire libre. Trata de temas muy contemporáneos y



'Muéreme' estreno en La Casa del Teatro Nacional



Regresa 'La Siempreviva' a la Casa del Teatro Nacional



Taller Internacional en La Casa del Teatro Nacional



Clowns de varios países en La casa del Teatro Nacional

universales, como el amor, el poder, la presión social, etc. Utiliza un lenguaje accesible y propone un universo visual abundante.

Fuente: teatronacional.com.co

J'aime

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.



Agregar un comentario

Comment using...

Conector social de Facebook

Otros sitios: Guia Del Cafe | Ruidosis | **8 canales - Nuestro podcast**

© 2003-2011 Estereofonica | Diseño optimizado para Firefox y Google Chrome | Contáctenos

Switch to our mobile site