

CRITIQUE

La ville où tout doit être bleu et jaune, beau et jeune

Amarillo City, c'est une ville entière qui doit se soumettre aux fantasmes perfectionnistes d'un seul homme. Parce que Waldor veut la mener au titre de «plus belle ville du pays», tout doit être jaune et bleu, jeune et beau. Et ceux qui n'entrent pas dans ces critères sont persécutés, exclus. La fuite s'organisera autour d'un saltimbanque, d'un vieux loup de mer et de la propre fille du dictateur, qu'il avait enfermée dans un tableau pour ne pas souiller sa beauté. Le spectacle d'Isabelle Matter critique la tendance actuelle à l'uniformisation. Elle le met en scène avec un trio d'acteurs-manipulateurs-chanteurs très à l'aise (Lise Zogmal, Michel Cavagna, Christophe Scheidt) et des marionnettes conçues avec Christophe Kiss. Ces pou-

pées de bois, habitants de la ville, chien et chat, permettent de jouer avec la notion même de liberté dans un spectacle riche d'images et de sens, tout public dès 6 ans.

Isabelle Matter parle de l'image, de la représentation et de la manipulation avec un riche vocabulaire scénique. Dès le prologue, elle place devant le rideau rouge, emblème du théâtre, les comédiens-cabarettistes et une télévision-castelet, le petit écran véhiculant les «idées» du dictateur. Elle donne à voir les ressorts du spectacle, sans casser pour autant la magie. Au contraire. A l'exemple de cette scène où la vieille kiosquière un peu collabo est relookée à la mode Waldor dans un véritable show télévisuel. Madame Cruchon étant une marion-

nette, quand on la déshabille, c'est sa structure de bois qui apparaît. Et le public d'écarquiller les yeux devant cette manipulation à vue.

La ville, dessinée par Jean-Luc Marquet et Sylvia Faleni, est à la fois décor et objet de l'histoire. Magnifiquement grise, cabossée et hérissée d'antennes au début, elle jaunit au fur et à mesure que le dictateur en fait un simple décor sans vie. Que les plus belles personnes – belles dans leur âme – s'empresseront de quitter. Un bel éloge du théâtre et de la diversité.

Elisabeth Chardon

AMARILLO CITY. Théâtre du Loup, Gravière 10
à Genève, Me/sa à 19h, ve à 20h, di à 17h.
Jusqu'au 19 déc. Rés. 022/301 31 00.